

بسم الله الرحمن الرحيم

در جستجوی هنر باستانی بافندگی در فرش کردی
(کلیایی، کرمانشاه، هرسین)

دستاورد: سازمان دانش بومی و فرهنگ شفاهی باختر ایران

نویسنده: پروفسور محمدرضا (فریبرز) همزه‌ای

معرفی کتاب در سایت: ژیان‌گه زاگروس

پاییز ۱۳۹۹ خورشیدی

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار
۵	بخش نخست
۵	۱- روش پژوهش
۶	۱-۲ کتابشناسی
۷	۱-۳ مفهوم شناسی
۹	۱-۴ زبان نگارش
۱۰	۱-۴ شیوه‌ی آوانگاری واژه‌های بومی
۱۵	بخش دوم
۱۵	۲- سخن آغازین
۱۵	۲-۱ زیستگاه‌های طبیعی و فرهنگی ایران باختری
۲۰	۲-۲ فرهنگ شفاهی و دانش بومی
۲۷	بخش سوم
۲۷	۳- هنر بافندگی در کلیایی و کرمانشاه
۲۷	۳-۱ پیشینه‌ی کهن بافندگی در ایران
۲۹	۳-۲ قالی پازیریک (Pāzirik)

۳۱	۳-۳ سنت بافندگی در کرمانشاه
۳۱	۳-۳-۱ روایت‌های شفاهی در باره‌ی فرش در کرمانشاه
۳۲	۳-۵ نگاهی کوتاه به تاریخ و فرهنگ مردم کلیایی
۳۳	۳-۵ خرافه و باور در باره‌ی فرش کلیایی
۳۴	۳-۶ ویژگی‌های قالی کلیایی
۳۶	۳-۷ شیوه‌ی تهیه‌ی پشم و خامه‌ی قالی کلیایی
۴۰	۳-۸ رنگرزی پشم و خامه‌ی قالی کلیایی
۴۵	۳-۹ طرح و نقشه‌ی قالی کلیایی
۶۷	۳-۱۰ خواندن شعر در هنگام بافت فرش کلیایی
۶۸	۳-۱۱ ابزار بافت فرش کلیایی
۷۶	۳-۱۲ روند بافت فرش کلیایی
۸۶	۳-۱۳ پایان کار فرش کلیایی
۸۷	۳-۱۴ نارسایی‌های بافت فرش کلیایی
۸۸	۳-۱۵ آیین مربوط به بافت فرش کلیایی
۸۹	۳-۱۶ ارزش اقتصادی فرش کلیایی
۹۰	۳-۱۷ شیوه‌ی نگهداری فرش کلیایی
۹۱	۳-۱۸ شیوه‌ی رفوی فرش کلیایی
۹۲	۳-۱۹ پیامدهای بدنی ناشی از بافتن فرش کلیایی
۹۳	۳-۲۰ معرفی قالیبافان برجسته‌ی استان کرمانشاه
۱۰۲	۳-۲۱ بافته‌های کرمانشاه
۱۰۲	۳-۲۱-۱ گبه (Gabe)

۱۰۴	۳-۲۱-۲ جاجیم (Jājim)
۱۰۴	۳-۲۱-۳ موج
۱۰۸	۳-۲۱-۴ نمذ

۱۱۱

بخش چهارم

۱۱۱	۴- هنر بافندگی هرسین
۱۱۱	۴-۱ ساختار اقتصادی
۱۱۱	۴-۲ صنعت
۱۱۲	۴-۳ سنت بافندگی در هرسین
۱۱۴	۴-۴ گیوه بافی در هرسین
۱۲۵	۴-۵ هنر بافت روانداز در هرسین
۱۲۵	۴-۵-۱ جاجیم هرسین
۱۲۷	۴-۵-۲ موج هرسین
۱۲۸	۴-۶ هنر بافت زیرانداز در هرسین
۱۲۸	۴-۶-۱ فرش هرسین
۱۳۲	۴-۶-۲ فرش بافی در هرسین
۱۴۱	۴-۶-۳ گبه بافی در هرسین
۱۴۴	۴-۶-۴ گلیم بافی در استان کرمانشاه
۱۵۲	۴-۶-۵ ویژگی های گلیم هرسین
۱۵۵	۴-۶-۶ نقش های گلیم هرسین
۱۸۶	۴-۶-۷ ماده های مورد نیاز گلیم هرسین

۱۹۲	۴-۷ نمدمالی در هرسین
۱۹۵	۴-۸ رنگرزی سنتی هرسین
۱۹۸	۴-۹ مرکز صنایع دستی هرسین

۲۰۳

بخش پنجم

۲۰۳	۵- سرنوشت هنر بافندگی سنتی
۲۰۳	۵-۱ گمانه‌های جامعه‌شناختی در پیوند با گره‌ی قالی
۲۱۵	۵-۲ پدیده‌ی هنری: ذهنی بافی در قالی و گلیم هرسین
۲۱۵	۵-۲-۱ ذهنی بافی در رنگ
۲۱۷	۵-۲-۲ ذهنی بافی در نقش یا گل
۲۱۷	۵-۳ پاسداری از هنر و ذهنی بافی
۲۲۲	۵-۴ گمانه‌های پایداری در پیوند با بافندگی

۲۳۱	کتاب‌نامه به زبان فارسی
۲۳۱	کتاب‌نامه به زبان‌های اروپایی
۲۳۵	واژه‌نامه‌ی بافندگی
۲۴۱	فهرست نگاره‌ها
۲۵۱	پیوست
۲۵۹	نمایه

در باره‌ی نگارنده